DEUTSCH

nio XCEL

Excel on Stage

Neu

Dante™ SPOKEN HERE

- Professionelle Dante™-Interfaces für den Live-Betrieb
- Eingebauter 16x16-Mixer
- Höchste Zuverlässigkeit durch Redundanz
- Einfaches und flexibles Handling (Plug ’n Play)
- Hochwertige Verarbeitung für optimale Stabilität
- Qualität Made in Germany
- Optional: 19"-Rackversion

SALZBRENNER media

Zuverlässige Dante™-Formatwandler für moderne Profis

Mit der Serie NIO xcel verfügen Anwender über eine ebenso professionelle wie flexibel skalierbare Dante™-Umgebung auf, vor und hinter jeder Bühne, im Produktionsstudio und im Installationsbereich.
Diese Dante™-Formatwandler erfüllen höchste Audio-Ansprüche und erweisen sich im Live-Betrieb als zuverlässige Partner. Für digitale Mischpulte kann man sich keine komfortableren netzwerkbasierten Ein-/Ausgabemodule vorstellen: Sie können in nächster Nähe der Quellen und Senken platziert werden und machen DI-Boxen überflüssig. Die Geräte wurden speziell für die Anforderungen von Liveproduktionen konzipiert und erweisen sich in häufigen, schnellen Auf- und Umbauphasen, wie sie für Bühnen gängig sind, als wertvoller Begleiter, da sie intuitiv bedienbar sowie einfach und kurzfristig zu installieren sind.

Exzellente Qualität und Sicherheit

Die Produktreihe NIO xcel umfasst vier Geräte, mit denen sich alle Anwendungsbereiche in einem Live-, Installations- und Studioumfeld flexibel abdecken lassen.
Bei der Entwicklung der Serie lag der Schwerpunkt auf bühnentauglichen Geräten mit professionellen Steckverbindern und überragenden Audiowerten; so bietet das NIO xcel 1201 beispielsweise Mikrofonvorverstärker mit exzellenten technischen Daten sowie einen 4-fach Splitter für jeden Mikrofoneingang. Alle NIO xcel-Modelle enthalten Filter, eine Mixerfunktion und können dank integriertem Webservice in kurzer Zeit konfiguriert werden.
Die besonders robusten Geräte, zusätzlich geschützt durch die im Lieferumfang enthaltenen Gummibumper, können problemlos auf der Bühne gestapelt werden, lassen sich bei Bedarf aber auch für einfacheres Handling in ein 19"-Rack einbauen.

Dante™-Netzwerk- und Netzteilredundanz sind selbstverständlich, genauso wie die perfekte Synchronisation auch über mehrere Switches hinweg. Dante™-Netzwerke beruhen auf herkömmlichen IP-Netzwerken und lassen sich entsprechend kostengünstig und schnell für die jeweilige Audio-Aufgabe einrichten. Ein Vorteil des Ansatzes von NIO xcel ist dabei, dass die Geräte – ähnlich einer DI-Box – direkt beim Musiker die benötigten Ein- und Ausgänge bereitstellen. Weiterhin lassen sie sich ohne großen Aufwand in das Netzwerk einbinden. Alle Geräte der Produktreihe NIO xcel bieten zwei Ethernet-Ports, die entweder zur Anbindung an eine redundante Netzwerkstruktur oder zur Daisychain-Verkabelung genutzt werden können. Sie arbeiten mit 100 Mbps, 1 Gbps und 10 Gbps und benötigen keine spezielle Netzwerk-Infrastruktur. Dies spart Kosten, erleichtert das Netzwerkdesign und vereinfacht das Handling on Tour.

	AES/EBU		Line		Mic/Line	Filter (EQ, etc.)	Mixer (frei konfigurierbar)	Web-service	Redundante Netzgeräte	Dante™-Interfaces
	IN	OUT	IN	OUT	IN					
NIO xcel 1101	4	8				✓	16 x 16	✓	✓	Primary & Secondary
NIO xcel 1102	6	6				✓	16 x 16	✓	✓	Primary & Secondary
NIO xcel 1201				4	8	✓	16 x 16	✓	✓	Primary & Secondary
NIO xcel 1202			4	8		✓	16 x 16	✓	✓	Primary & Secondary

NIO xcel 1101

- 8 AES/EBU-Ausgänge und 4 AES/EBU-Eingänge
- Z.B. für die Speisung digitaler Endstufen

NIO xcel 1102

- 6 AES/EBU-Eingänge und -Ausgänge
- Beispielsweise geeignet für die Anbindung von Effektgeräten am Side-Rack

NIO xcel 1201

- 8 Mikrofoneingänge und 4 Line-Ausgänge
- 4-fach-Splitter für jeden Mikrofoneingang
- Mikrofon-/Line-Eingänge für Musiker, z.B. Line-Ausgänge für das Monitoring

NIO xcel 1202

- 8 Line-Ausgänge und 4 Line-Eingänge
- Z.B. für die Speisung analoger Endstufen, Monitoring, Presseverteiler usw.

Konfiguration via Webservice

Für die einfache und intuitive Konfiguration wird für alle Geräte der SALZBRENNER-Serie NIO xcel nach Bedarf ein Webservice zur Verfügung gestellt. Von der Namensvergabe bis hin zur Konfiguration anwendungsspezifischer Funktionen lassen sich alle Geräte im Netzwerk individuell ansprechen und komfortabel einrichten. Weiterhin lassen sich individuelle Gerätekonfigurationen speichern, importieren und exportieren, wodurch sich die Einrichtungszeit bei größeren Installationen signifikant verkürzen lässt.

Mobile Ansicht

Desktopansicht

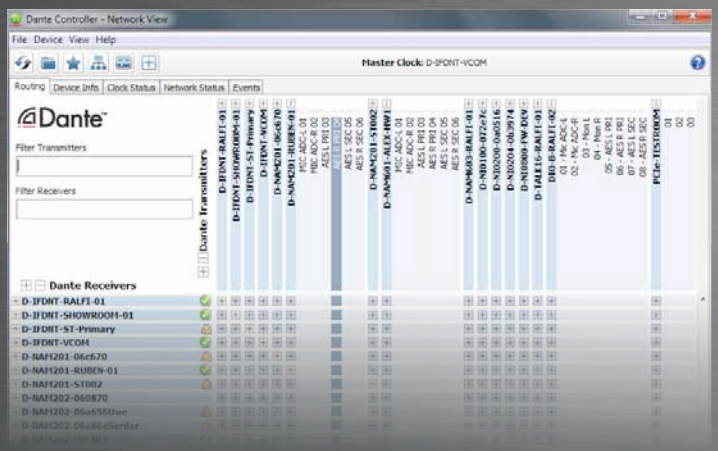
Digitale I/O

- **Dante™**
  - Samplingraten: 44.1 kHz / 48.0 kHz / 88.2 kHz / 96 kHz / 176,4 kHz / 192 kHz
  - Samplingtiefe: 16 bit / 24 bit / 32 bit (transparent) [1]

- **AES/EBU**
  - Eingangsformat: AES/EBU, S/PDIF, transparent [1]
  - Ausgangsformat: AES/EBU, transparent [1]
  - Samplingraten[2]: 44.1 kHz / 48.0 kHz / 88.2 kHz / 96 kHz / 176.4 kHz / 192.0 kHz
  - SRC bei AES-Eingängen: 8 kHz ... 192 kHz
  - Galvanisch isoliert
  - Eingangs- und Ausgangsimpedanz: 110 Ohm
  - Eingangspegel: 0,5 Vpp bis 7 Vpp
  - Ausgangspegel: 3 Vpp (110 Ohm)

[1]: wird nur unterstützt beim Anschluss an Geräte der DELEC *oratis*- und *unito*-Serie

[2]: Das NIO xcel arbeitet intern nur auf der Dante™-Samplingrate. Der AES/EBU-Ausgang arbeitet ebenfalls nur auf dieser Frequenz



Analoge I/O

- **Line-Ausgang**
  - elektronisch symmetrisch [1]
  - Max. Ausgangspegel: +24 dBu
  - Ausgangsimpedanz: 0 Ohm (typ.)
  - Leerkanalrauschen: > -95 dBu(A) (typ.)
  - Frequenzgang: 20 Hz – 22 kHz (Fs=48 kHz)
    20 Hz – 40 kHz (Fs=96 kHz)
  - Signal-Rauschabstand: > 119,5 dB(A) (typ.)
  - THD+N: < -98db (0,0012%)

[1]: Für unsymmetrischen Betrieb XLR-Pin 3 = Signal (-) potenzialfrei lassen. Verwenden Sie XLR-Pin 1 = GND und XLR-Pin 2 = Signal (+)

- **Line-Eingang**
  - elektronisch symmetrisch
  - Max. Eingangspegel: +24 dBu
  - Eingangsimpedanz: ca. 47 kOhm
  - Leerkanalrauschen: > -120 dBFS (A) (typ.)
  - Frequenzgang: 20 Hz – 22 kHz (Fs=48 kHz)
    20 Hz – 40 kHz (Fs=96 kHz)
  - Signal-Rauschabstand: > 120dB(A) (typ.)
  - THD+N: < -100dB (< 0,001%)
  - CMRR: 89 dB (typ.)

- **Mikrofoneingang**
  - elektronisch symmetrisch
  - Eingangsimpedanz: 5,56 kOhm
  - Max. Eingangspegel: +24 dBu
  - Leerkanalrauschen: - 152 dBFS (A) (typ.)
  - Frequenzgang: 20Hz – 22 kHz (Fs=48 kHz)
    20Hz – 40 kHz (Fs=96 kHz)
  - Signal-Rauschabstand: > 152 dB (A) (typ.)
  - THD+N: -98 dB (<0,0012 %)
  - CMRR: 100 dB (typ.)
  - 4-fach-Splitter in jedem Eingang

Was ist Dante™?

Die Dante™-Technologie stellt einen unkomprimierten, mehrkanaligen Audiodatenstrom zur Verfügung. Basierend auf Standard Layer-3 Netzwerken garantiert sie neben einer Sample-genauen Synchronisation eine kurze und konstante Latenz.
Dante™ ist unter den Pro Audio-Anbietern weiter verbreitet als jedes andere Audio-over-IP-Format und ermöglicht deshalb die Vernetzung von unzähligen kompatiblen Produkten.
Je nach Gerät werden hunderte Kanäle unterstützt, die dank Plug & Play und dem Zusammenspiel mit Standard-Netzwerk-Komponenten intuitiv und komfortabel genutzt werden können. Die kostenlose Dante™-Steuerungssoftware bietet unter anderem eine automatische Geräte-Erkennung, blitzschnelles Signal-Routing per Mausklick und die Möglichkeit zum Benennen von sowohl Geräten als auch Kanälen. Selbstverständlich ist sie zu allen Dante™-fähigen Produkten kompatibel.

Dante™ SPOKEN HERE

01.04.2016 © SALZBRENNER media GmbH. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

SALZBRENNER media GmbH
Industriegebiet See
96155 Buttenheim | Deutschland
Telefon: +49 9545 440 - 0
info@salzbrenner.com